



**XVI<sup>e</sup> versus XXI<sup>e</sup>.** Contraste entre les façades du château, emblème de la Renaissance, imaginé sous François 1<sup>er</sup>, et celles signées Jean-Michel Wilmotte.

**Carte postale.** Depuis l'hôtel, toutes les vues sur le château ont des allures de tableaux.



## Hôtel Relais de Chambord HISTOIRE D'UNE RENAISSANCE

A cadre exceptionnel – le château de Chambord –, hôtel unique. Aux manettes : Frédéric Jousset, grand mécène du Louvre et propriétaire de "Beaux-Arts magazine", qui a confié la rénovation et l'extension de feu l'hôtel Saint-Michel à l'architecte Jean-Michel Wilmotte. Résultat, une façade contemporaine habillée d'ardoise et de fenêtres verticales. Côté aménagement intérieur, il a demandé à Marie-Laure Jousset, sa mère et conservatrice en chef honoraire du Design au centre Pompidou, d'apporter un supplément d'âme. « La rénovation et l'architecture sont déjà un signal fort de modernité, souligne-t-elle. Je voulais ancrer l'hôtel dans son contexte. Outre les expositions d'estampes du château, les livres de botanique et la collection d'arrosoirs anciens sont là pour souligner la proximité avec la forêt. Tandis que les meubles de Naoto Fukasawa, Achille Castiglioni, Marcel Wanders, des frères Bouroullec ou Victoria Wilmotte confirment la modernité des lieux. Ici, aucune copie mais une sélection conçue comme un signe de confiance en notre époque. » Les signes d'une renaissance.

**Plus d'infos :** [www.lerelaisdechambord.com](http://www.lerelaisdechambord.com)

**Chambre avec vue.** Les têtes de lit des 55 chambres qui donnent sur le château ont une illustration du jardin, et vice-versa.



### At home

Les lustres de Johanna Grawunder sont les vedettes du lobby. Dans la bibliothèque, collection d'arrosoirs ayant appartenu au paysagiste Guillaume Pellerin.

