

Les hôtels d'architectes

Les griffes de la nuit

C'est l'ultime tendance en matière d'hôtellerie : faire appel à de grandes signatures, comme Nouvel ou Wilmotte. Une manière de joindre l'esthétique à l'agréable.

PAR SOPHIE MASSALOVITCH

En 1952, Le Corbusier livrait l'Unité d'habitation de Marseille. Avec ses 337 appartements et ses rues intérieures, c'était une véritable ville verticale. Très vite, on la surnomma « La Cité radieuse ». Au troisième étage s'ouvrait un hôtel. Il n'a jamais changé de destination. Au fil du temps, il a simplement bénéficié d'un supplément de confort, son aménagement restant fidèle à l'esprit d'origine. Au jeu des volumes, cher à l'architecte, répond une vue dégagée, côté mer comme côté parc. En 2016, l'Unité d'habitation a rejoint la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, avec 16 autres bâtiments de Le Corbusier. Y passer la nuit est vraiment une expérience peu banale.

« Le Corbu » a fait des émules, tel Jean Nouvel, créateur à la fin des années 1980 de l'hôtel Le Saint-

James de Bouliac, membre de la chaîne des Relais & Châteaux. La silhouette des pavillons plantés sur une colline surplombant Bordeaux s'inspire des anciens séchoirs à tabac, composante traditionnelle de la région. La résille métallique qui les emprisonne confère à l'hôtel une personnalité unique.

Aujourd'hui, les hôtels d'architectes font florès. Conçue en 2017 par Jean-Michel Wilmotte sur les hauteurs de Lyon, la Villa Maïa se distingue par des lignes épurées et provocantes. Elles ont séduit The Leading Hotels of the World (LHW). Moins d'un an après son inauguration, la Villa Maïa a rejoint l'association qui, depuis 1928, fédère une collection d'hôtels remarquables à travers le monde. En vertu de sa charte, LHW se veut d'abord attentif « *aux détails qui rendent les hôtels différents* ». Or la signature d'un architecte star, c'est bien plus qu'un détail. ■



SDP

Classé

Hôtel Le Corbusier (Marseille)

Perchée sur ses pilotis, la Cité radieuse se déploie tel « *un manifeste de la splendeur nouvelle du béton brut* » (Le Corbusier). Aux 14 chambres baptisées Modulor (16 m²), on préfère les « familiales » (32 m²). Le restaurant Le Ventre de l'Architecte, aménagé dans le prolongement de l'hôtel, a conservé des éléments du mobilier d'époque.

Architecte : Le Corbusier.

Inauguration : 1952.

Capacité : 21 chambres.

Prix : à partir de 79 euros.

Adresse : 280, boulevard Michelet.

Téléphone : 04-28-31-39-22.

Le + : la vue sur les îles du Frioul.

Le - : le confort spartiate des chambres.



SDP

Coloré

Hôtel Renaissance

Arc de Triomphe (Paris)

Cet hôtel à la façade de verre ondoyante est situé à deux pas de la place Charles-de-Gaulle, à l'emplacement de l'ancien Théâtre de l'Empire. Dans les chambres, les fenêtres, pareilles à des bow-windows, laissent pénétrer largement la lumière et découvrent un panorama différent selon les étages : l'Arc de triomphe, les toits de la ville.

Architecte : Christian de Portzamparc.

Inauguration : 2009.

Capacité : 96 chambres, 22 suites.

Prix : à partir de 289 euros.

Adresse : 39, avenue de Wagram.

Téléphone : 01-55-37-55-37.

Le + : le mobilier au design coloré.

Le - : la cour intérieure pas très gaie.



Michiel Blossier

«Le talent de l'architecte compte plus que son renom»

EDOUARD DAEHN, PRÉSIDENT FRANCE DE MARUGAL, GROUPE DE GESTION D'HÔTELS

« Pour le Relais de Chambord, l'hôtel qui sera inauguré en mars dans le parc du château, nous avons fait appel à Jean-Michel Wilmotte. Au bâtiment d'origine, il a adjoint une aile contemporaine. Elle s'inscrit avec franchise dans la continuité du site. En Espagne, entre Barcelone, Valence et Saragosse, Marugal participe au projet Solo Houses, qui donne carte blanche à une douzaine d'architectes. La structure hôtelière liée au projet est conçue par le Chilien Smiljan Radic. Nous croyons à la synergie de l'architecture et de l'hôtellerie, mais plus que le renom de l'architecte, c'est son talent qui compte. »



Philippe Piron

Dépouillé

Hôtel La Pérouse (Nantes)

Les architectes d'origine nantaise Bernard et Clotilde Barto ont conçu ce bâtiment qui se profile telle la proue d'un navire à l'angle de la place des Petits-Murs. Sa façade dépouillée, légèrement inclinée, s'apparente aux hôtels particuliers voisins. En 2010, l'hôtel a été labellisé « Patrimoine du ^{xx}e siècle » par le ministère de la Culture.

Architectes : Barto+Barto.

Inauguration : 1993.

Capacité : 46 chambres.

Prix : à partir de 99 euros.

Adresse : 3, allée Duquesne.

Téléphone : 02-40-89-75-00.

Le + : le mobilier original dessiné par le studio Barto+Barto.

Le - : l'absence de restaurant.

Décalé

Le Saint-James (Bouliac)

A une longère traditionnelle au sommet d'une colline près de Bordeaux, Jean Nouvel a adjoint quatre pavillons, chacun emprisonné dans une résille métallique, à laquelle la rouille confère une patine inédite. Les chambres bénéficient d'immenses baies vitrées et d'une vue panoramique sur les champs de vigne qui dégringolent jusqu'à la Garonne. Le décor est minimaliste, pour mieux profiter du paysage.

Architecte : Jean Nouvel.

Inauguration : 1989.

Capacité : 15 chambres, 3 suites.

Prix : à partir de 195 euros.

Adresse : 3, place Camille-Hostein.

Téléphone : 05-57-97-06-00.

Le + : les fauteuils signés Jean Nouvel.

Le - : la hauteur des lits qui varie!



Hervé Lefebvre



SDP

Immaculé

White 1921 (Courchevel 1850)

L'architecte star Jean-Michel Wilmotte a conçu de A à Z (extérieur comme intérieur) cet établissement intimiste. Il est situé en plein cœur de la très chic station de ski. Avec le White 1921 de Saint-Tropez, ils sont pour l'heure les seuls à arborer l'enseigne gérée par la branche hôtelière du groupe LVMH.

Architecte : Jean-Michel Wilmotte.

Inauguration : décembre 2015.

Capacité : 26 chambres.

Prix : à partir de 450 euros.

Adresse : 80, rue du Rocher.

Téléphone : 04-79-00-27-00.

Le + : à deux pas des remontées.

Le - : la couleur blanche omniprésente.